



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
Zastupitelstvo hlavního města Prahy

PID

Výbor pro kulturu, památkovou péči,
výstavnictví a podporu cestovního ruchu
ZHMP

ZÁPIS z 25. jednání

**Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP
konaného dne 3. 9. 2025 ve 13:00 hod.**

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

Přítomni: Jan Wolf, Martin Benda, David Bodeček (na část jednání), Jan Hušbauer, David Kašpar, Daria Křivánková, Albert Kubišta, Magdalena Valdmanová, Michal Krutský (tajemník)

Omluveni: Marcela Melková, Hana Třeštíková

Nepřítomni: Pavel Kuře

Hosté: Ing. Daniela Jelínková, Mgr. Kateřina Opatrná, Ing. Pavla Vintišková, Iveta Zejdová, Eva Brendlová, Linda Klečková, Kristýna Kočová, Andrea Dubovská, Klára Posádová, Valerie Bromová, Petr Šusta, Zdeněk Kovářík, Tomáš Jílek, Lukáš Fiedler, Daniel Hrbek, Kateřina Hakenová, Jana Lapáčková, Jiří Sulženko, Jiří Richter, Simona Vladíková, Martin Špičák, Adam Zábranský

Jednání řídil: Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Návrh programu:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu 25. jednání Výboru
3.	Schválení zápisu z 24. jednání Výboru dne 18. 6. 2025
4.	Volba ověřovatele
5.	Informace k aktuálnímu stavu projednání Koncepce plakátovacích ploch na území PPR pro nízkonákladovou reklamu
6.	k návrhu na prodloužení platnosti Smlouvy o výpůjčce uměleckých děl - souboru 20 velkoformátových obrazů Alfonse Muchy "Slovanská Epopej"
7.	Úprava rozpočtu vlastního hl. m. Prahy a PO Galerie HMP a úprava celkových nákladů investiční akce č. 0045171 Rekonstrukce areálu Bouchalka
8.	Mapování KKO a jeho výsledky, příprava Strategie rozvoje KKO v Praze
9.	informace o vyhlášení výběrových řízení na ředitele/ředitelku příspěvkových organizací Divadlo v Dlouhé, Městská divadla pražská a Národní kulturní památka Vyšehrad
10.	Informace k aktuální činnosti Švandova divadla na Smíchově
11.	Různé

K jednotlivým bodům programu:

1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, který přivítal účastníky na dvacátém pátém řádném jednání Výboru, zřízeného usnesením ZHMP ze dne 16. 2. 2023, a v 13:03 hod. jednání Výboru zahájil.

2. Schválení programu 25. jednání Výboru

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy.

Předseda Wolf uvedl, že bod č. 6 návrhu programu jednání „k návrhu na prodloužení platnosti Smlouvy o výpůjčce uměleckých děl - souboru 20 velkoformátových obrazů Alfonse Muchy "Slovanská Epopej" bude navržen ke stažení v rámci jeho projednávání.

Hlasování o upraveném návrhu programu:

PRO: 7 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 4 **SCHVÁLENO**

3. Schválení zápisu z 24. jednání Výboru dne 18. 6. 2025

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 24. jednání Výboru ze dne 18. 6. 2025, jehož ověřovatelem byl Martin Benda.

Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 7 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 4 **SCHVÁLENO**

4. Volba ověřovatele

Předseda Wolf navrhl jako ověřovatelku zápisu z 25. jednání Výboru Magdalenu Valdmanovou, která s tímto souhlasila.

Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 7 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 4 **SCHVÁLENO**

5. Informace k aktuálnímu stavu projednání Koncepce plakátovacích ploch na území PPR pro nízkonákladovou reklamu

Předseda Wolf zahájil projednávání bodu programu jednání Výboru a požádal radního Zábranského o bližší informace k aktuálnímu stavu projednání Koncepce plakátovacích ploch na území PPR pro nízkonákladovou reklamu.

Radní Zábranský uvedl, že problematika byla diskutována na Majetkové komisi Rady hl. m. Prahy a rovněž se společností Technologie hlavního města Prahy, a.s., přičemž Majetková komise Rady hl. m. Prahy se shodla na materiálu, který mají členové Výboru k dispozici. Radní Zábranský uvedl podrobnější informace k samotné Koncepti plakátovacích ploch na území PPR pro nízkonákladovou reklamu. Obsahem reklamy by měly být propagace kulturních, společenských a charitativních akcí, prezentace politických stran a hnutí včetně volební prezentace, ale zároveň by reklamy neměly v tomto případě sloužit k podpoře podnikatelské činnosti. Radní Zábranský se dále vyjádřil k veřejné soutěži na reklamní plochy.

Radní Kovářik uvedl doplňující informace k aktuálnímu stavu projednání Koncepce plakátovacích ploch na území PPR pro nízkonákladovou reklamu z ekonomického hlediska. Nyní se musí dopracovat předmětný materiál do Rady HMP.

T. Jílek – předseda představenstva Technologie hlavního města Prahy, a.s., uvedl, že THMP, a.s. je připravena městu nabídnout model s krátkou dobou návratnosti a v případě volby dané varianty je THMP, a.s. připravena do tohoto projektu investovat své finanční prostředky. T. Jílek reagoval na předchozí vyjádření radního Zábranského s tím, že THMP, a.s. provedlo důkladné právní analýzy před veřejnou soutěží na reklamu a podmínky nediskriminačního přístupu samozřejmě limitují možnost zadávání podmínek a je potřeba vzít v úvahu to, že konečnou odpovědnost ponese akciová společnost, která bude veřejnou soutěž zadávat. T. Jílek poděkoval radnímu Zábranskému za dlouhodobě dobrou spolupráci s tím, že se jistě podaří najít vhodný právní rámec tak, aby hlavní závěry komise

a politické požadavky hl. m. Prahy byly naplněny. T. Jílek upozornil, že nejde jen o obsah předmětných reklamních ploch, ale rovněž o jejich vzhled, a dále se vyjádřil k této problematice.

T. Jílek uvedl, že procento využití reklamních ploch na komerční a nekomerční provoz je na rozhodnutí politických orgánů hl. m. Prahy a THMP, a.s. jej bude respektovat, ale je nutné brát v potaz skutečnost, že THMP, a.s. se bude finančně starat o jejich provoz.

Předseda Wolf vznesl doplňující dotaz, o jaký počet reklamních ploch se jedná, na což reagoval T. Jílek s tím, že je přibližně o 100 reklamních ploch.

Martin Benda poděkoval za přípravu předmětného materiálu, jehož příprava probíhá asi osmým rokem, a dále upozornil na to, že jde o typ veřejné služby a neměli bychom na to nahlížet jen komerční optikou. Martin Benda se dotázal, kde se podaří materiál dopracovat a schválit ještě tento rok, na což reagoval radní Kovářík s tím, že v plánu je skutečně schválit předmětný materiál do konce tohoto roku a uvedl další související okolnosti.

Ing. arch. Martin Špičák – Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, uvedl doplňující informace k problematice stavebního řízení a právních souvislostí.

David Bodeček se připojil k jednání Výboru. Přítomno 8 členů Výboru.

Předseda Wolf vznesl doplňující dotaz k ceně reklamních ploch ve vztahu ke kulturní reklamě, na což reagoval T. Jílek s tím, že právě u odboru OMM MHMP by měl být v určitém procentu nekomerční sektor, protože pro akciovou společnost je poskytování subvencované ceny velice problematické.

K finanční otázce předmětných reklamních ploch proběhla další diskuse, do níže se zapojili radní Kovářík, Martin Benda, T. Jílek.

Iveta Zejdová – předsedkyně Asociace plakátování nízkorozpočtové reklamy, z.s., uvedla, že z vlastní praxe je navrhovaná částka pro oblast kultury příliš vysoká a dále se vyjádřila k projednávanému bodu, na což reagoval T. Jílek a zopakoval své předchozí vyjádření, že vedle veřejné soutěže by nekomerční využití určitého procenta reklamních ploch mělo zůstat hl. m. Praze.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel a zároveň poděkoval všem přizvaným hostům za účast.

6. k návrhu na prodloužení platnosti Smlouvy o výpůjčce uměleckých děl - souboru 20 velkoformátových obrazů Alfonse Muchy "Slovanská Epopej"

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf zahájil projednávání bodu programu jednání Výboru a požádal MgA. Sulženka, Ph.D. o zdůvodnění žádosti o stažení projednávaného bodu, na což reagoval MgA. Sulženko, Ph.D. s tím, že aktuálně probíhá soudní spor ve věci vlastnictví Slovanské epopeje, materiál je v tomto kontextu nutný dopracovat a následně by byl předložen Výboru na jeho následujícím, říjnovém zasedání, což bylo všemi přítomnými členy Výboru akceptováno.

Hlasování o stažení bodu č. 6 z programu jednání Výboru a jeho zařazení do programu jednání Výboru dne 1. 10. 2025:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

SCHVÁLENO

Bod č. 6 s názvem "k návrhu na prodloužení platnosti Smlouvy o výpůjčce uměleckých děl - souboru 20 velkoformátových obrazů Alfonse Muchy "Slovanská Epopej" byl stažen z programu jednání Výboru a bude zařazen na následující jednání Výboru dne 1. 10. 2025.

7. Úprava rozpočtu vlastního hl. m. Prahy a PO Galerie HMP a úprava celkových nákladů investiční akce č. 0045171 Rekonstrukce areálu Bouchalka

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf zahájil projednávání bodu programu jednání Výboru a požádal MgA. Sulženka, Ph.D. o bližší seznámení s tímto bodem. MgA. Sulženko, Ph.D. uvedl, že areál Bouchalka je prvním skutečně moderním depozitářem Galerie hl. m. Prahy, investice se nyní dokončuje s plánovaným dokončením na začátku roku 2026 a zdůvodnil požadované celkové navýšení nákladů investiční akce.

Hlasování o návrhu usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. doporučuje

Zastupitelstvu hl. m. Prahy schválit úpravu rozpočtu vlastního hlavního města Prahy a úpravu celkových nákladů investiční akce č. 0045171 Rekonstrukce areálu Bouchalka

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

PŘIJATO

8. Mapování KKO a jeho výsledky, příprava Strategie rozvoje KKO v Praze

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf zahájil projednávání bodu programu jednání Výboru a požádal MgA. Sulženka, Ph.D. o bližší seznámení s tímto bodem. MgA. Sulženko, Ph.D. krátce představil projekt mapování KKO a předal slovo MgA. Kristýně Kočové – ředitelka Kreativní Prahy, z.ú., která přítomné členy Výboru a hosty seznámila se svou prezentací (viz Příloha č. 1 k zápisu z jednání Výboru) ve věci mapování kulturních a kreativních odvětví.

MgA. Sulženko, Ph.D. uvedl, že pro členy Výboru bude připraven pracovní návrh strategie zhruba v listopadu, přičemž mapování je již hotové a nyní se vyhodnocují data pro navržení nejlepší cesty pro hl. m. Prahu při podpoře kulturních a kreativních odvětví.

Předseda Wolf vznesl doplňující dotaz ke Strategii rozvoje KKO v Praze, na což reagoval MgA. Sulženko, Ph.D.

David Kašpar upozornil, že tento projekt navazuje na impuls z Ministerstva kultury ČR v rámci Národního plánu obnovy, tzn. tyto procesy probíhají ve všech krajích.

MgA. Sulženko, Ph.D. uvedl doplňující informace k projednávanému bodu.

Martin Benda vznesl dotaz k časovém rámci této Strategie, na což reagovala MgA. Kočová s tím, že po interních diskusích je zatím pracováno s rokem 2030. David Kašpar upozornil, že časový horizont by měl být koordinován na úrovni všech krajů.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

9. informace o vyhlášení výběrových řízení na ředitele/ředitelku příspěvkových organizací Divadlo v Dlouhé, Městská divadla pražská a Národní kulturní památka Vyšehrad

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf zahájil projednávání bodu programu jednání Výboru a požádal MgA. Sulženka, Ph.D. o bližší seznámení s tímto bodem. MgA. Sulženko, Ph.D. uvedl, že do 30. 10. 2025, 14:00 hod. probíhají tři výběrová řízení na ředitele/ředitelku příspěvkových organizací – Divadlo v Dlouhé, Městská divadla pražská a Národní kulturní památka Vyšehrad.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

Jan Hušbauer se omluvil z další účasti na jednání Výboru. Přítomno 7 členů Výboru.

10. Informace k aktuální činnosti Švandova divadla na Smíchově

Předseda Wolf zahájil projednávání bodu programu jednání Výboru a požádal Mgr. Daniela Hrbka, Ph.D. – ředitel Švandova divadla na Smíchově, aby přítomné členy Výboru a hosty seznámil s aktuální činností Švandova divadla.

Mgr. Hrbek, Ph.D. představil aktuální činnost divadla (viz příloha č. 2 k zápisu z jednání Výboru), zejména o dvou rozvojových projektech divadla – projektu kreativního centra Peškovka a projektu Kreativního centra v Prešově ulici – Preslovka. Dále představil zahraniční aktivity divadla – zahraniční zájezdy v Kanadě a USA, které vedle inscenací zahrnují i další kulturní aktivity (např. scénické čtení Karla Čapka atd.).

Mgr. Hrbek, Ph.D. dále upozornil, že v současné chvíli není zřizovatelem pokryto zákonné navýšení platů a musel tedy žádat o navýšení mzdového limitu s tím, že navýšení nákladů pokryje ze zlepšených tržeb, avšak toto řešení nepovažuje z pohledu divadla za uspokojivé, a to rovněž v kontextu nedostatečného financování osobních nákladů v pražských divadlech. Mgr. Hrbek, Ph.D. dále upozornil i na disproporce v průměrných platech srovnatelných organizací a na fakt, že divadla v hlavním městě Praze platí svým zaměstnancům nižší platy, než na které dosáhnou jejich kolegové mimo Prahu (často s mnohem nižší frekvencí představení).

Předseda Wolf ocenil dramaturgii divadla, a dále se vyjádřil k stavební a mzdové části prezentace Mgr. Hrbka, Ph.D. a vznesl návrh, **aby Výbor inicioval revizi financování kulturních institucí zřizovaných hl. m. Prahou, konkrétně aby radní Kovářík zahájil diskusi s kulturními institucemi a náměstkem primátora Pospíšilem, jejímž výsledkem by byl nový návrh na financování kulturních organizací zřizovaných hl. m. Prahou.**

David Kašpar vznesl dotaz, zda problematiku financování Mgr. Hrbek, Ph.D. vznesl jako ředitel Švandova divadla nebo obecně za Asociaci profesionálních divadel ČR a navrhl toto téma případně zařadit jako samostatný bod na jednom z následujících jednání Výboru, rovněž za přítomnosti radního Kováříka.

Martin Benda se rovněž vyjádřil k problematice financování divadel a zdůraznil, aby diskusi k bodu, který navrhl David Kašpar, byl přítomen rovněž náměstek primátora Pospíšil, do jehož kompetence tato problematika primárně spadá.

Předseda Wolf reagoval na předchozí návrh Davida Kašpara s tím, že by tento bod k problematice financování pražských kulturních institucí zařadil na listopadové jednání Výboru.

Martin Benda vznesl doplňující dotaz k projektu Kreativního centra v Prešově ulici – Preslovka, na který reagoval Mgr. Hrbek, Ph.D.

Mgr. Hrbek, Ph.D. zopakoval, že tuto debatu je opravdu nutné otevřít.

Valerie Bromová vznesla dotaz k financování a personálním otázkám Švandova divadla na Smíchově a vyzvala Mgr. Hrbka, Ph.D., aby danou problematiku otevřel i na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy, na což reagoval Mgr. Hrbek, Ph.D. s tím, že problémem divadla v tomto roce je 1,5 mil. Kč, které divadlo nedostalo na zákonné dorovnání mezd, a uvedl další informace k dané problematice.

Martin Benda se dále vyjádřil k problematice financování Švandova divadla na Smíchově, na což reagoval Mgr. Hrbek, Ph.D., že danou situaci řeší s radním Kováříkem.

Martin Benda dal do úvahy, zda by Výbor mohl formou usnesení požádat náměstka primátora Hlaváčka o součinnost ve věci projektu Kreativního centra v Prešově ulici – Preslovka, na což reagoval Mgr. Hrbek, Ph.D. s poděkováním za tento návrh.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

11. Různé

Předseda Wolf vyzval přítomné členy Výboru, zda má někdo další návrhy či připomínky v rámci bodu „Různé“.

Martin Benda informoval členy Výboru, že je nově zaměstnaný na Ministerstvu pro územní rozvoj ČR v odboru cestovního ruchu, a dále vznesl návrh na přizvání ředitelky Centra paměti a dialogu Bubny na jedno z podzimních jednání Výboru, na což reagoval předseda Wolf s tím, že následující jednání budou obsažná a je vhodné dát paní ředitelce dostatek prostoru.

David Bodeček vznesl dotaz ke stavu rekonstrukce ateliéru Hany Wichterlové, na což reagoval MgA. Sulženko, Ph.D. s tím, že se nyní podařilo získat přístup k pozemku a díky tomu mohl být dokončen stavebně-historický průzkum a nyní vzniká projektová dokumentace.

Valerie Bromová se vyjádřila k termínům jednání Výboru, a dále vznesla dotaz, zda bylo prodlouženo povolení umístění uměleckého díla Motýli na Máji, což bylo na Výboru projednáváno. Předseda Wolf uvedl, že má informaci pouze z médií s tím, že povolení k umístění bylo prodlouženo o dva roky.

Bez dalších návrhů či připomínek k bodu „Různé“ předseda Wolf poděkoval členům Výboru a hostům za účast na jednání Výboru, upozornil na následující jednání Výboru dne 1. 10. 2025, v 13:00 hod., a v 14:52 hod. ukončil jednání Výboru.

Podpisovatel

zápisu: Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Ověřil: Magdalena Valdmanová, členka Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Zapsal: Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP



Pražská strategie kulturních a kreativních odvětví (KKO)



Z čeho vycházíme?

- Navazujeme na 2023-2024 výzvu **MK ČR NPO** 0232 Mapování regionálních kulturních a kreativních odvětví
- Odpovídáme na úkol vyplývající z dotace MK a poptávku
 - **hl. m. Prahy** (viz projektový záměr),
 - a **sektoru**.



Proč je strategie potřeba?

- Neexistence strategického dokumentu, který stanovuje strategický rámec pro finanční i nefinanční druhy podpory rozvoje kulturních a kreativních odvětví.
- Potřeba koordinovat aktivity napříč úřadem a využít synergii ve spolupráci mezi organizacemi založenými HMP.



Jak ji budeme tvořit a realizovat?

- Časový rámec: 09/2025 - 03/2026
- Zadavatel: KUC MHMP
- Projektové řízení: PRI MHMP
- Dodavatel: Kreativní Praha
- Podklady: MK, fokusní skupiny a sektorová participace, data a analytika Kreativní Prahy a KUC MHMP



Jak bude vypadat?

Odvětví vybraná ke strategickému rozvoji za HMP:

- **Internacionalizace** (restrukturalizace a kapitola podpory excelentních akcí v oblasti KKO)
- **Infrastruktura** (obsahový rámec a byznys model pro kreativní centrum)
- **Výzkum a data** (podpora odvětví na základě dat a expertízy - Pražská mapa kultury a KKO)
- **Vzdělávání** (kreativní dovednosti, dovednosti pro kreativce - inkubace a akcelerační)



Jaký bude mít strategie efekt?

- **Obecně:** Bude se podle čeho rozhodovat
- **Kompetence:** Bude existovat kompetenční rozdělení mezi existující městské aktéry pro oblast KKO
- **Zacílená podpora:** Budeme mít správně zacílenou městskou podporu
- **Testování nových forem podpory:** Budeme testovat inovativní městské nástroje na podporu kreativity
- **EU projekty:** Budeme mít rámec pro výběr vhodných evropských příležitostí pro Prahu



Děkuji za pozornost

KREATIVNÍ PRAHA
www.kreativnipraha.eu

Stručný přehled mimořádných projektů a úkolů Švandova divadla a informace o problematice osobních nákladů

/podkladový dokument pro informaci Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovního ruchu/

Švandovo divadlo na Smíchově:

- viditelný umělecký progres – zejména v dramaturgii, hodnocení uměleckého souboru
- stabilní cca 93% návštěvnost, narůstající tržby
- realizace nových rozvojových projektů (Peškovka, Preslovka)
- výjimečné zahraniční projekty, spolupráce s místními a zahraničními institucemi,
- vynikající výsledky hloubkové kontroly organizace

1. Projekt kreativního centra „Peškovka“

Kreativní centrum bylo po rekonstrukci hrazenou MČ Praha 5 uvedeno do provozu. Na nový úkol byl řediteli zřizovatelem poskytnut jen 1 nový pracovní úvazek krytý financemi. Provoz centra si však vyžaduje úvazky minimálně tři. Fungování centra bylo tedy řešeno reorganizací provozu divadla a přesunutím dvou úvazků z jiných úseků. Toto řešení není dlouhodobě udržitelné, neboť se ukazuje, že přesunuté úvazky v hlavním provozu divadla citelně chybí. Navzdory této personálně neuspokojivé situaci funguje Peškovka pravidelně jako prostor pro kreativní vzdělávání, práci s publikem, prostor pro místní i mezinárodní umělecké rezidence a zázemí nejrůznějších aktivit (tři amatérské divadelní kroužky, soubor Ductus Deferens, specializované dílny, spolupráce s místními spolky a kluby). Významnou aktivitou Peškovky je institucionální spolupráce s DAMU, kdy prostor částečně její studenti a absolventi. Tato spolupráce má za následek postupnou profilaci prostoru jako jakési generační alternativy divadla na Smíchově. Peškovku lze tedy definovat i jako prostor generačních výpovědí nejmladší divadelní generace. Od letošního roku pak začne divadlo spolupracovat s Gymnáziem Paměti národa. V prostoru se odehrávají divadelní premiéry, vernisáže, jarmarky, eventy, slavnostní shromáždění, objekt je rovněž

nabízen a využíván jako reprezentativní místo (např. udělování čestných občanství) či jednorázovým komerčním pronájmům.

2. Kreativní centrum v Preslově ulici – „Preslovka“ vývoj:

Švandovo divadlo dlouhodobě – od roku 2007 – usiluje o rekonstrukci objektu v Preslově ulici, který má ve své zřizovací listině. Dříve objekt sloužil jako dílny, od roku 2003 je využíván převážně jako skladový prostor a technické zázemí divadla. Rekonstrukce objektu se stala jedním z investičních projektů, který je součástí formulované kulturní strategie města Prahy.

Při předprojektových přípravách v roce 2024 bylo při zpřesněném statickém posudku zjištěno, že pevnost betonu objektu již není dostatečná a neodpovídá stávajícím normám a není tedy možné na něj nastavovat další patra. Na základě tohoto zjištění bylo nutné informovat zřizovatele o změně záměru – tedy, že místo rekonstrukce dojde k demolici objektu a následně k novostavbě. Ředitel divadla dostal od Odboru památkové péče za úkol zajistit urbanisticko-historické posouzení stávajícího objektu a nové zpracování statického posudku. Po jejich vzniku byly předloženy expertnímu sboru Odboru památkové péče. Ten konstatoval, že souzní se záměrem divadla vystavět na místě stávajícího objektu novostavbu kreativního centra se zkušebními a podmiňuje svůj postoj vyhlášením veřejné architektonické soutěže. Po konzultacích a vyjasnění dalšího postupu s Odborem kultury (eventuálně dalšími odbory a orgány HMP) – budou následně ředitelem divadla zahájeny úkony vedoucí k vyhlášení takové soutěže. (Je třeba dodat, že nevýhodou tohoto postupu je časové zdržení a značný nárůst nákladů.) V současné době je objekt v Preslově 9 v neuspokojivém stavu a je třeba pravidelně zajišťovat jeho základní údržbu a statické zajištění – na základě aktualizovaných posudků. V září 2025 byli pro takové posouzení a porovnání znovu osloveni odborníci Kloknerova ústavu ČVUT, který vedl a zpracoval statické průzkumy v loňském roce. Na základě jejich výsledků a doporučení bude divadlo dále postupovat.

3. Zahraniční projekty divadla

Švandovo divadlo získalo Záštitu HMP pro své výjimečné zahraniční zájezdy s inscenací *Dívěnka na trampolíně*. Hra se věnuje nakladatelství '68 Publishers a osobám Josefa Škvoreckého a Zdeny Salivarové. Úspěch inscenace v domovském divadle generoval pozvání České ambasády v Torontu a od partnerů v Chicagu (letos se slaví 35 let partnerství Chicaga s Hlavním městem Prahou). Divadlo zároveň spolupracuje s divadelníky ze Shakespeare Center of Los Angeles (SCLA), se kterým připravuje novou americkou adaptaci *R.U.R.* Karla Čapka. Ředitel divadla, Daniel Hrbek, byl spolu s ředitelem Památníku Karla Čapka ve Strži pozván na konferenci Eaglcon a UCLA do Los Angeles, aby přednesli klíčové přednášky na téma "*Karel Čapek a svět spekulativní sci-fi literatury*" a "*Umění a umělá inteligence – AI: Když robot píše hru (zkušenost s vývojem strojového textu)*". Ředitel divadla dále doplnil, že spolupráce s SCLA pokračuje vývojem adaptace, v září bude Švandova divadlo a SCLA společně prezentovat její scénické čtení v Los Angeles a v New Yorku. V roce 2026 pak bude v Los Angeles uvedena její plnohodnotná inscenační verze a současně se bude Švandovo divadlo prezentovat na newyorském festivalu Rehearsal for Truth inscenací *Dívěnka na trampolíně*.

Součástí výjezdu do USA a Kanady v tomto roce jsou i workshopy se studenty University of Toronto a Northwest University v Chicagu, které povede ředitel divadla, Daniel Hrbek. Švandovo divadlo má na rok 2026 rovněž pozvání do Jeruzaléma a Tel Avivu, aby zde odehrálo představení *Šoa*, příběh Miloše Dobrého a Hany Pravdové.

Kromě toho se už brzy v Japonsku představí formou videoprojekce a následné debaty inscenace *AI: Když robot píše hru*. Experimentální divadelní kus byl v době své premiéry v roce 2021 první divadelní hrou na světě vytvořenou umělou inteligencí. Napsal ji chatbot, jehož nápady usměrňoval dramaturg David Košťák s počítačovým lingvistou Rudolfem Rosou. Letos v září se titul stane součástí doprovodného programu světové výstavy EXPO 2025

4. Informace o problematice zákonného navýšení platů ve Švandově divadle v roce 2025

- Od 1. ledna t.r. bylo novelou §123 zákoníku práce a nařízení vlády 341/2017 Sb. znemožněno zařazovat zaměstnance (umělecké, umělecko-technické a zaměstnance zařazené v prvních pěti platových třídách příslušné tabulky) do nižšího tarifu, než by jim náležel, pokud by se zvláštní způsob určení platového tarifu nepoužil. Vzhledem k tomu, že řada služebně starších zaměstnanců v kulturních organizacích takto zařazena byla, je nezbytné zohlednit novely příslušných zákonů (k 1. lednu 2025) a jejich zařazení přepracovat. Tato úprava však nebyla zřizovatelem zohledněna a **Švandovu divadlu tak chybí 1 500 000 Kč na vyplácení platů, na které mají zaměstnanci ze zákona nárok.**
- Je nutné navýšit limit prostředků na platy, přičemž **deficit bude** na základě jednání s radním Kovaříkem z dnešního dopoledne **pokryt v roce 2025 z vlastních zdrojů organizace.**
- **Divadlo žádá pro rok 2026 o navýšení (a pokrytí) mzdového limitu o 1 500 000 Kč zřizovatelem** v zákonem požadované výši.

Srovnání s mimopražskými divadly:

- V rámci Asociace profesionálních divadel (APD) sdružující téměř všechny zřizované profesionální divadelní instituce v ČR proběhl celorepublikový sběr dat za rok 2024. Z jejich vyhodnocení vyplývá zjištění, že **pražský průměr platů v těchto institucích je cca 2.000 Kč pod celorepublikovým.** Na tuto skutečnost byl upozorněn Odbor kultury a radní Pospíšil pověřeným členem předsednictva APD, Danielelem Hrbkem. S radním Pospíšilem panovala shoda na nutnosti zvýšení mzdového limitu ve všech zřizovaných divadlech. Žádný konkrétní návrh řešení však zatím nebyl diskutován.

PRIOTITY řešení:

- Průběžné navýšování mzdového limitu a prostředků na platy zřizovatelem tak, aby se postupně snížil deficit mezi inflačním nárůstem a stagnujícími a neodpovídajícími platy.

- Možnost flexibilně upravovat výši mzdového limitu na základě žádosti statutárního orgánu příslušnému odboru z vlastních zdrojů organizací – na základě zlepšených hospodářských výsledků a potřeb organizace – tedy bez navyšování prostředků na platy

PARALELNÍ AKTIVITA

- Průběžná iniciativa APD a Unie svazu zaměstnavatelů o vyjmutí zaměstnanců v kultuře z tabulky č. 1 (eventuálně její zrušení) a o možnosti zařadit tyto zaměstnance do tarifů tabulky č. 2. V současné době patří zaměstnanci příspěvkových divadel do tabulky č. 1, což je tabulka s nejnižšími tarify. Učitelé a sociální pracovníci již byli z této tabulky vyjmuti, zaměstnanci v kultuře stále ne.

Paralelní jednání APD a cíle

APD pracuje na definicích odborných profesí v kultuře a bude prosazovat jejich přeřazení do vyšší platové tabulky. Jako nejvhodnější varianta se jeví přeřazení do tabulky č. 3 (určené pro pedagogické pracovníky), s ohledem na srovnatelnou odbornost a náročnost práce. Pokud by změna proběhla cestou zákona, projevila by se v odměňování nejdříve v roce 2028. Alternativním dlouhodobým cílem je sloučení tabulek č. 1 a č. 2..